

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе – первый проректор _____ В.В. Алексеев

«__» _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

БЗ.В.ОД.13

Методика преподавания изобразительного искусства

Направление подготовки

050100 – Педагогическое образование

Профиль подготовки

Начальное образование и информатика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары 2013 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.01.2010 № 46 и ООП ВПО 050100 – Педагогическое образование.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов психолого-педагогического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Начальное образование и информатика».

Составитель рабочей программы канд. пед. наук, доцент Соколова С. Г.
Программа одобрена на заседании кафедры педагогики начального образования
от _____ года, протокол № ____.

Автор:

канд. пед. наук, доцент

Зав. кафедрой педагогики начального образования

Декан психолого-педагогического

факультета

С. Г. Соколова

В. П. Ковалёв

М. Г. Харитонов

Содержание
стр.

1	Цели и задачи дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5	Содержание дисциплины	5
6	Образовательные технологии	19
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	19
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать профессиональные навыки по художественно-эстетическому образованию и воспитанию школьников.

Задачи дисциплины: эстетическая и профессиональная подготовка будущих учителей начальных классов, ознакомление их с основами теории изобразительного искусства, обучение методам художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к вариативной части профессионального цикла (3.2.14).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания начального образования», прохождения педагогической практики.

2.1 Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП:

1. «Мировая художественная культура» – ОК-3, ОК-14.
2. «Педагогика» – ОПК-1, ПК-2, ПК-3.

2.2 Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

1. «Методика обучения и воспитания начального образования» – ОПК-1, ПК-2, ПК-3.
2. Педагогическая практика – ОК-3, ОК-6, ОК-9, ОК-11, ОК-13, ОК-14, ОК-16, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способен реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы.

Уметь:

– использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

– самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей.

Владеть:

– способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

– готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

– готов решать задачи воспитания средствами учебного предмета;

– способен применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / ЗЕТ	Семестры			
		5	6		
Аудиторные занятия (всего)	80	54	26		
В том числе:					
Лекции	26	18	8		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	54	36	18		
Самостоятельная работа (всего)	64	18	46		
Творческие учебно-методические работы	64	18	46		
Вид промежуточной аттестации (зачёт)		зачет	зачет с оценкой		
Общая трудоёмкость часы	144	72	72		
зачётные единицы	4	2	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час/ЗЕТ)	Аудиторная работа, (час/ЗЕТ)		Самостоятельная работа, час.	
			Л	ЛР	час.	ЗЕТ
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы методики обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства	12/0,33	6	6	–	–
2.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта чувашского народа	25/0,69	6	10	9	0,25
3.	Методика проведения уроков декоративного	35/0,9	6	20	9	0,25

	рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению украшения одежды, изделий труда, жилища чувашей	7				
	Всего:	72/2	18	36	18	0,5
4.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений чувашского народа	14/0,3 8	2	2	10	0,27
5.	Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека. Об изобразительном искусстве чувашей	14/0,3 8	2	2	10	0,27
6.	Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству	12/0,3 3	2	4	6	0,16
7.	Технические приемы активизации творческой деятельности учащихся	30/0,8 3	–	10	20	0,55
8.	Альтернативные программы по изобразительному искусству в начальной школе	2/0,05	2	–	–	–
	Итого:	72/2	8	18	46	1,25
	ВСЕГО:	144/4	26	54	64	4

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			
1.	Основы методики обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства	Методика преподавания изобразительного искусства как учебный предмет. Краткий очерк истории методов обучения рисованию. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Урок как основная форма организация учебной работы в начальной школе. Структура плана-конспекта урока изобразительного искусства	Проверка конспектов
2.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта чувашского народа	Система примерных учебных заданий на уроках ИЗО в начальной школе. Основы цветоведения; рисование с натуры листьев сложной формы; рисование по памяти и по представлению бабочка; рисование с натуры – «Друзья детства». Примерная схема урока рисования с натуры. Основные объекты уроков по изображению родной природы и предметов быта чувашского народа – природа Чувашии и её обитатели, детские игрушки, элементы растительного и животного мира, предметы быта и орудия труда, связанные с древним и современным образом жизни и деятельности чувашского народа, и т.п.	Проверка конспектов по теме, инструкционных карт, развёрнутых планов-конспектов уроков

		Пять обязательных компонентов методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта чувашского народа	
3.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению украшения одежды, изделий труда, жилища чувашей	Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Шесть этапов процесса ознакомления младших школьников с народным и декоративно-прикладным искусством на уроках декоративного рисования. Художественно-творческие задачи трёх типов (повтор, вариации, импровизации). Орнамент. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Гжельская керамика. Русская матрешка. Орнамент чувашской вышивки. Эстетика чувашского народного костюма. Художественное ткачество у древних чувашей. Художественные средства выразительности в женской одежде чувашей. Чувашская вышивка. Три необходимых педагогических условия, способствующих гармоничному обучению и воспитанию школьников на уроках по изучению украшения одежды, изделий труда, жилища чувашей	Проверка конспектов по теме, наглядных пособий, развёрнутых планов-конспектов уроков
6 семестр			
4.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений чувашского народа	Основные этапы создания изобразительной работы. Схема урока по иллюстрированию сказок. Условия эффективного проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений чувашского народа	Проверка конспектов по теме, наглядных пособий, развёрнутых планов-конспектов уроков
5.	Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека. Об изобразительном искусстве чувашей	Беседы об изобразительном искусстве в первом классе, во втором классе, в третьем классе, в четвёртом классе. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве Чувашии	Проверка развёрнутого плана-конспекта урока-беседы по ИЗО

6.	Методика вне-классной и внешкольной работы по изобразительному искусству	Изокружок. Экскурсии. Конкурсы. Выставки. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование	Проверка развёрнутого плана-конспекта внеклассного мероприятия по ИЗО
7.	Технические приемы активизации творческой деятельности учащихся	Литография. Картофельная набойка. Работа торцом кисти. Парафин и акварель. Работа тушью и акварелью по сырому. Ниткография. Кляксография. Монотипия. Граттаж. Работа цветными карандашами Работа масляными карандашами	Проверка творческих работ, являющихся наглядными пособиями по темам
8.	Альтернативные программы по изобразительному искусству в начальной школе	Изобразительное искусство (В. С. Кузин и др.). Изобразительное искусство и художественный труд (Б. М. Неменский и др.). Изобразительное искусство и художественный труд (Т. Я. Шпикалова и др.)	Проверка конспекта

5.3. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость	
			часы	ЗЕТ
1	2	3	4	5
5 семестр				
1.	1	Изучение и анализ учебной программы по изобразительному искусству в начальных классах; структура урока изобразительного искусства; схема, которой надо придерживаться при составлении плана-конспекта по изобразительному искусству	6	0,16
2.	2	Основы цветоведения; рисование с натуры листьев сложной формы; рисование по памяти и по представлению бабочка; рисование с натуры – «Друзья детства»; составление развёрнутого плана-конспекта урока рисования с натуры листьев сложной формы – листьев клёна	10	0,27
3.	3	Орнамент; дымковская игрушка; хохломская роспись; городецкая роспись; гжельская керамика; русская матрешка; орнамент чувашской вышивки; эстетика чувашского народного костюма; художественное ткачество у древних чувашей; художественные средства выразительности в женской одежде чувашей; чувашская вышивка	20	0,55
		Итого:	36	1

6 семестр				
4.	4	Иллюстрирование сказок	2	0,05
5.	5	Составление развёрнутого плана-конспекта урока-беседы	2	0,05
6.	6	Составление развёрнутого плана-конспекта внеклассного мероприятия по ИЗО	4	0,11
7.	7	Литография; картофельная набойка; работа торцом кисти; парафин и акварель; работа тушью и акварелью по сырому; ниткография; кляксография; монотипия; граттаж; работа цветными карандашами	10	0,27
		Итого:	18	0,5
		ВСЕГО:	54	1,5

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля *
		обязательные	дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1.	Основы методики обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства	Изучение и анализ учебных программ по изобразительному искусству в начальной школе	Ознакомление с альтернативными программами по ИЗО	–	Проверка конспектов по теме «Изучение и анализ учебных программ по изобразительному искусству»
2.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта чувашского народа	Составление развёрнутого плана-конспекта урока рисования с натуры листьев сложной формы: листьев клёна. Изготовление инструкционных карт	Составление развёрнутого плана-конспекта урока на тему «Рисование по памяти и по представлению бабочек»	9/0,25	Проверка развёрнутого плана-конспекта урока рисования с натуры листьев сложной формы: листьев клёна, проверка инструкционных карт, разработанных к этому уроку. Проверка инструкционных карт к уроку на тему «Рисование по памяти и по представлению бабочек»
3.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности мето-	Изготовление наглядных пособий, инструкци-	Изготовление дополни-	9/0,25	Проверка наглядных пособий по темам: Орнамент. Дымковская игрушка. Хох-

	дики проведения уроков по изучению украшения одежды, изделий труда, жилища чувашей	онных карт по темам. Разработка развёрнутых планов-конспектов уроков декоративного рисования на любую тему в любом классе начальной школы	тельных инструкционных карт		ломская роспись. Городецкая роспись. Гжельская керамика. Русская матрешка. Орнамент чувашской вышивки. Эстетика чувашского народного костюма. Художественное ткачество у древних чувашей. Художественные средства выразительности в женской одежде чувашей. Чувашская вышивка. Проверка развёрнутых планов-конспектов уроков декоративного рисования на любую тему в любом классе начальной школы, проверка инструкционных карт
4.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений чувашского народа	Изготовление наглядных пособий. Разработка развёрнутых планов-конспектов уроков тематического рисования на любую тему в любом классе начальной школы	Изготовление инструкционных карт	10/0,27	Просмотр творческих работ на тему «Иллюстрирование сказок и других литературных произведений». Проверка развёрнутых планов-конспектов уроков тематического рисования на любую тему в любом классе начальной школы
5.	Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека. Об изобразительном искусстве чувашей	Разработка развёрнутого плана-конспекта урока-беседы по ИЗО	Разработка бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека.	10/0,27	Проверка развёрнутого плана-конспекта урока-беседы по ИЗО

			Об изобразительном искусстве чужающей		
6.	Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству	Разработка развернутого плана-конспекта внеклассного мероприятия по ИЗО	Разработка плана работы кружка ИЗО	6/0,16	Проверка развернутого плана-конспекта внеклассного мероприятия по ИЗО
7.	Технические приемы активизации творческой деятельности учащихся	Изготовление наглядных пособий по темам	Изготовление инструкционных карт	20/0,55	Просмотр и оценка творческих работ по темам: Литография. Картофельная набойка. Работа торцом кисти. Парафин и акварель. Работа тушью и акварелью по сырому. Ниткография. Кляксография. Монотипия. Граттаж. Работа цветными карандашами Работа масляными карандашами
8.	Альтернативные программы по изобразительному искусству в начальной школе	Проведение сравнительного анализа альтернативных программ по ИЗО в начальной школе	Знакомство с авторскими программами по ИЗО	–	Проверка конспекта сравнительного анализа альтернативных программ по ИЗО в начальной школе. Изобразительное искусство (В. С. Кузин и др.). Изобразительное искусство и художественный труд (Б. М. Неменский и др.). Изобразительное искусство и художественный труд (Т. Я. Шпикалова и др.)

5.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.5.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Методика проведения уроков декоративного рисования в начальных классах.
2. Пути активизации детского творчества на уроках ИЗО в начальных классах на основе использования различных художественных техник.

3. Эстетическое воспитание младших школьников во внеклассной работе на основе праздников чувашского народа.
4. Воспитание толерантности у младших школьников на основе народной вышивки.
5. Чувашская вышивка на уроках ИЗО и художественного труда в начальной школе.
6. Влияние окружающей среды на эстетическое воспитание младших школьников.
7. Формирование у младших школьников художественно-творческих потребностей на уроках ИЗО.
8. Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках декоративного рисования при изучении чувашской народной художественной культуры.
9. Педагогические основы организации внеклассной работы по эстетическому воспитанию младших школьников средствами народного искусства.
10. Обучение компьютерной графике на уроках ИЗО в начальной школе.
11. Чувашская народная художественная культура на уроках ИЗО в начальных классах.
12. Педагогические условия эстетического воспитания младших школьников средствами народного искусства во внеклассной работе.
13. Пути и средства эстетического воспитания младших школьников на современном этапе.
14. Педагогические условия эстетического воспитания младших школьников средствами современного чувашского народного декоративно-прикладного искусства на уроках ИЗО.
15. Формы и методы использования современного декоративно-прикладного искусства чувашского народа в эстетическом воспитании младших школьников.
16. Формы и методы активизации творчества младших школьников на уроках ИЗО.
17. Роль сельского музея в эстетическом воспитании младших школьников.
18. Формы и методы организации детского творчества в системе дополнительного образования.
19. Педагогические условия организации кружка «Дымковская игрушка» в условиях сельской школы.
20. Методы формирования эстетической культуры младших школьников на основе народного художественного творчества.
21. Народное декоративно-прикладное искусство в формировании художественно-творческих способностей учащихся младших классов.
22. Использование чувашской художественной культуры на уроках ИЗО в начальных классах.
23. Формирование эстетической культуры у младших школьников на основе народного художественного творчества.
24. Эстетическое воспитание младших школьников на основе чувашского национального костюма.
25. Формы и методы организации эстетического воспитания младших школьников на основе народных традиций чувашской резьбы по дереву.
26. Методы использования народных праздников для формирования художественной культуры младших школьников в условиях поликультурной среды.
27. Игровое обучение в изобразительной деятельности первоклассников.

28. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках ИЗО на основе художественных традиций чувашского народа.

29. Методика формирования художественного мышления на уроках рисования с натуры в начальных классах.

5.5.2. Примерные вопросы к промежуточной и итоговой аттестации

Тесты по методике преподавания изобразительного искусства

1. Среди всех видов изобразительной деятельности, предусмотренных школьной программой, какой вид является основным?

- 1) рисование с натуры;
- 2) тематическое рисование;
- 3) декоративное рисование;
- 4) беседы об искусстве.

2. Какому виду занятий по изобразительному искусству отводится большая часть уроков?

- 1) тематическое рисование;
- 2) беседы об искусстве;
- 3) рисование с натуры;
- 4) декоративное рисование.

3. Натуру в начальных классах располагают:

- 1) ниже уровня зрения учащихся;
- 2) выше уровня зрения учащихся;
- 3) на уровне зрения учащихся;
- 4) выше уровня зрения учащихся и на уровне зрения учащихся.

4. При рисовании на темы особое место занимает:

- 1) обучение композиции;
- 2) работа с цветом;
- 3) освоение всего многообразия окружающих нас форм;
- 4) составление узоров для оформления предметов быта.

5. С какими уроками важна взаимосвязь уроков декоративного рисования?

- 1) Труда;
- 2) природоведения;
- 3) русского языка;
- 4) математики.

6. Самостоятельные уроки-беседы проводятся:

- 1) в 1 классе;
- 2) во 2 классе;
- 3) в 3 классе;
- 4) в 1 и во 2 классах.

7. Характерной особенностью уроков декоративного рисования является то, что:

- 1) учитель и ученики работают с обязательным предварительным карандашным рисунком;
- 2) учитель и ученики работают без предварительного карандашного рисунка;
- 3) используется музыка;
- 4) используются различные художественные средства.

8. Наиболее эффективной системой организации и проведения занятий является следующая:

1) все уроки организуются в серии, включающие от 3 до 5,6 уроков, куда обязательно должны войти, как минимум, по одному уроку каждого из основных видов работ (рН, Др, Тр, Б);

2) сначала проводятся все годовые уроки рисования с натуры, затем – все уроки декоративного, тематического рисования и потом уроки-беседы об искусстве;

3) сначала проводятся все четвертные уроки декоративного рисования, затем – все уроки рисования с натуры, беседы и потом все уроки тематического рисования;

4) сначала проводятся уроки-беседы, а затем все остальные уроки в любой последовательности.

9. План-конспект урока изобразительного искусства отличается от планов-конспектов по другим предметам тем, что в нем отражено:

1) использование классной доски;

2) ход урока;

3) задачи;

4) оборудование.

10. Красные, оранжевые, жёлтые, голубые, синие, фиолетовые цвета и все их промежуточные оттенки называют:

1) ахроматическими;

2) хроматическими;

3) тёплыми;

4) холодными.

11. В изобразительном искусстве считают основными цветами:

1) синий, жёлтый, оранжевый;

2) жёлтый, зелёный, красный;

3) жёлтый, красный, синий;

4) фиолетовый, оранжевый, красный.

12. Насыщенность – это степень отличия хроматического цвета от, равного с ним по светлоте.

1) Белого;

2) серого;

3) жёлтого;

4) красного.

13. Светлота – это степень приближения цветов к :

1) серому;

2) белому;

3) синему;

4) жёлтому.

14. Все видимые в природе белые, серые и чёрные цвета принято называть:

1) хроматическими;

2) ахроматическими;

3) тёплыми;

4) холодными.

15. Хроматические цвета означают:

- 1) цветные;
- 2) бесцветные;
- 3) разноцветные;
- 4) многоцветные.

16. Ахроматические цвета означают:

- 1) цветные;
- 2) бесцветные;
- 3) разноцветные;
- 4) многоцветные.

17. Хроматические цвета условно делят на :

- 1) тёплые;
- 2) холодные;
- 3) тёплые и холодные;
- 4) гармоничные.

18. Двухцветная гармония – сочетание:

- 1) противоположных в цветовом круге цветов;
- 2) сочетание трёх цветов;
- 3) сочетание четырёх цветов;
- 4) сочетание пяти цветов.

19. Какие цвета относятся к тёплым?

- 1) Сине-голубая часть спектра;
- 2) красный и зелёный;
- 3) жёлто-красная часть спектра;
- 4) жёлтый и синий.

20. Какие цвета относятся к холодным?

- 1) Синий и оранжевый;
- 2) зелёный и фиолетовый;
- 3) жёлто-красная часть спектра;
- 4) сине-голубая часть спектра.

21. Закрытым орнаментом называют:

- 1) узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту;
- 2) узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение;
- 3) узор, декоративные элементы которого, располагаясь вдоль многих осей переноса, создают движение во всех направлениях;
- 4) узор, составленный из растительных мотивов.

22. Хохломская роспись представляет собой:

- 1) геометрический орнамент;
- 2) зооморфный орнамент;
- 3) растительный орнамент;
- 4) комбинированный орнамент.

23. Основные цвета хохломской росписи:

- 1) красный, зелёный, жёлтый;
- 2) чёрный, красный, зелёный;
- 3) красный, чёрный, золотой;
- 4) чёрный, красный, жёлтый.

24. В основе «травки» лежит:

- 1) цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, крупными цветочными головками и завитками;
- 2) плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине густо усеяны большими и малыми завитками;
- 3) круги и овалы разных размеров, точки, полосы, клетки;
- 4) розаны и купавки.

25. Дымковская роспись представляет собой:

- 1) геометрический орнамент;
- 2) зооморфный орнамент;
- 3) растительный орнамент;
- 4) комбинированный орнамент.

26. С каким народным праздником связывают массовое производство дымковской игрушки?

- 1) Масленица;
- 2) Рождество;
- 3) Свистунья;
- 4) Пасха.

27. Филимоновская игрушка имеет пропорции:

- 1) вытянутые;
- 2) округлые и массивные;
- 3) угловатые;
- 4)

28. Излюбленные образы каргопольской игрушки:

- 1) женщина-кормилица с ребёнком на руках;
- 2) конь;
- 3) индюк;
- 4) модница.

29. С каким промыслом связывают возникновение городецкой росписи?

- 1) С производством посуды;
- 2) с производством прялочных донец;
- 3) с производством игрушек;
- 4) с ткачеством.

30. Темы городецкой росписи:

- 1) жизнь города, а точнее мещанского населения;
- 2) жизнь животных;
- 3) растительный мир;
- 4) мифологические образы.

31. Особую выразительность городецкой росписи придаёт:

- 1) сочетание ярких спектральных цветов и фона;
- 2) изображение сценок из жизни мещанского населения;
- 3) оживка;
- 4) растительный орнамент.

32. Основные цвета гжельской керамики:

- 1) жёлтый, зелёный, коричневый;
- 2) жёлтый, синий;
- 3) синий, белый;
- 4) красный, чёрный, золотой.

33. Русская деревянная кукла – Матрёшка родилась в конце 19 века в:

- 1) Загорске;
- 2) Семёнове;
- 3) Полхов-Майдане;
- 4) Дымково.

34. Деревянная кукла, родственница Матрёшки, пришла к нам из:

- 1) Египта;
- 2) Китая;
- 3) Индии;
- 4) Японии.

35. На Полхов-Майданской матрёшке:

- 1) локальными цветами чётко обозначены силуэт головного платка, кофты, сарафана, фартука, декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука;
- 2) большой букет цветов занимает почти весь фартук, край платка украшен ритмичной цепью небольших бутонов;
- 3) нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, вместо этого – условный овал на двухцветном фоне – верх красный или жёлтый, низ зелёный или фиолетовый. Вверху на овале лицо и всё остальное занято крупными и яркими цветами в чёрном контуре;
- 4) геометрический орнамент.

36. Набойка это:

- 1) отпечатки с листьев;
- 2) отпечатки с симметричной формы;
- 3) отпечатки с картофельного штампа;
- 4) отпечатки с картонной аппликации.

37. Термин, означающий в переводе на русский язык «скрести, царапать»:

- 1) монотипия;
- 2) граттаж;
- 3) хэппенинг;
- 4) скань.

38. В чувашской вышивке узоры сильно стилизованы, поэтому орнаменты почти не отличаются от :

- 1) растительного;
- 2) геометрического;
- 3) животного;
- 4) комбинированного.

39. По характеру композиционных схем большинство чувашских узоров относится:

- 1) к замкнутому типу орнаментов;
- 2) к линейному типу орнаментов;
- 3) к сетчатому типу орнаментов;
- 4) к комбинированному типу орнаментов.

40. В чувашских узорах особое место занимает орнамент:

- 1) огонь;
- 2) вода;
- 3) солнце;
- 4) дерево жизни.

41. Узоры солнца вышивали:

- 1) по горловине;
- 2) на нагрудной части женских рубаш;
- 3) по низу рукава и подола;
- 4) на спине.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1) – 1	21) – 2
2) – 3	22) – 3
3) – 1	23) – 3
4) – 1	24) – 2
5) – 1	25) – 1
6) – 3	26) – 3
7) – 2	27) – 1
8) – 1	28) – 1
9) – 1	29) – 2
10) – 2	30) – 1
11) – 3	31) – 3
12) – 2	32) – 3
13) – 2	33) – 1
14) – 2	34) – 4
15) – 1	35) – 3
16) – 2	36) – 3
17) – 3	37) – 2
18) – 1	38) – 2
19) – 3	39) – 2
20) – 4	40) – 3
	41) – 2

5.5.2.1. Примерный перечень вопросов к зачету – не предусмотрен

5.5.2.2. Критерии оценки студенческих творческих работ:

- 1) идея, творческий замысел;

2) композиция и композиционное построение, выразительность работы;
 3) правильное расположение деталей на листе и соблюдение пропорций изображаемого объекта;

4) техника владения материалами и инструментами, технические навыки.

Принципы оценки творческих работ студентов.

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

1-2 балла ставится при отсутствии решения задачи;

3 балла ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроения на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 балла ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорциях и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические навыки.

5 баллов ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

6. Образовательные технологии

6.1. Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов.

6.2. При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (интернет экскурсии, видеоконференции, кейс технологии, круглые столы, дебаты, мозговой штурм, анализ конкретных проектных ситуаций, деловые и ролевые игры) в сочетании с внеаудиторной работой. Внеаудиторная учебная работа по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» предполагает разработку электронных тематических презентаций к урокам ИЗО в начальной школе.

6.3. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС ВПО).

6.4. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

№ семестра	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Всего, час/ЗЕТ
1	2	3	4
5	Л	Интернет экскурсии, презентации,	8/0,22
	ЛР	Презентации, просмотр интернет мастер классов,	12/0,33
6	Л	Интернет экскурсии, презентации,	4/0,11
	ЛР	Презентации, просмотр интернет мастер классов	8/0,22
Итого:			32/0,88

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1 Учебная литература и другие информационные источники

а) основная литература:

1. Возвращение к истокам : народное искусство и детское творчество : уч.-метод. пособие / Т. Я. Шпикалова, М. А. Некрасова, Г. А. Поровская и др. / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М. : ВЛАДОС, 2009.

2. Изобразительное искусство : метод. пособие : 1-4 кл. / Б. М. Неменский и др. / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2008.

3. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе : 1-4 кл. : пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.

4. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для сред. проф. образования / С. В. Погодина. – М. : Академия, 2010.

5. Соколова, С. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом : учебно-методическое пособие : в 2 ч. Ч. 1 / С. Г. Соколова. – Чебоксары : Чуваш. гос. Пед. ун-т, 2010.

6. Соколова, С. Г. Технология чувашской вышивки : учебно-методическое пособие / С. Г. Соколова. – Чебоксары : ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2008.

7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Детям – о традициях народного мастерства. Осень : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / Ершова Л. В. и др. ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : ВЛАДОС, 2008.

2. Детям – о традициях народного мастерства. Осень : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. Ч. 2 / Л. В. Ершова и др. ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : ВЛАДОС, 2008.

Программы образовательных учреждений : начальные классы (1-4 кл.): в 2ч. Ч.2. – М. : Просвещение, 2001.

4. Соколова, С. Г. Чувашское народное декоративно-прикладное искусство на уроках ИЗО и художественного труда в начальной школе : методическое пособие / С. Г. Соколова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 2005.

5. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : метод. пособие : 4 кл. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2005.

6. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство" : 3 кл. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2003.

7.2. Демонстрационные и раздаточные материалы

Видеотека, состоящая из следующих видеофильмов: «Уроки рисования» 4 части – *1 часть*: «Рисуем радугу», «Пейзаж», «Твоя любимая кисть», «Бэтман в городе», «Монотипия»; *2 часть*: «Монотипия», «Орнамент», «Пастель», Перспектива», «Весенний пейзаж»; *3 часть*: «Рисуем на холсте», «Таинственный рыцарь», «Сирень», «Натюрморт», «Вечер на набережной»; *4 часть*: «Папье-маше», «Волшебный портрет», «Твоя поздравительная открытка», «Пиратская команда», «Аппликация из макарон»; «Цвет и краски», «О композиции», «О композиции в живописи», «Живопись» 2 части, «Голландская жанровая живопись», «Голландский натюрморт», «Советский натюрморт», «НДПИ СССР» 2 части, «Коллаж», «Хokusай» 2 части, «Японская гравюра», «Рисунок углём», «Работа фломастером», «Работа пастелью», «Пастельная живопись», «Лепка из пластилина», «Учитель, школа, искусство» 2 части, «Сокровища народного творчества», «Декоративно-прикладное искусство», «Народные промыслы», «Солнце в чувашском орнаменте» – урок, снятый в СОШ №39, и его обсуждение, «Чувашская вышивка», «Урок рисования с натуры кленовых листьев», снятый в СОШ №39 и др.;

– по всем изучаемым темам имеются наглядные пособия в виде таблиц, студенческих работ и музейные экспонаты.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. biblioteka@chgpu.edu.ru

2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки
3. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».
4. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.
5. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531> – сайт, на котором размещены примерные программы начального образования в соответствии с современными стандартами Российского образования.
6. <http://www.n-shkola.ru/> – сайт журнала «Начальная школа».
7. <http://nsc.1september.ru/> – электронная версия газеты «1 сентября. Начальная школа».
8. <http://psylist.net/pedagogika/> – сайт, посвященный науке «Педагогика».
9. <http://psylist.net/pedagog/> – сайт, посвященный психологии ребенка.
10. <http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал – русский язык для всех.
11. <http://www.origami.ru> – сайт, посвященный искусству оригами.
12. <http://stranamasterov.ru> – сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др.
13. <http://www.iskusstvo-info.ru> – сайт журнала «Искусство».
14. <http://www.art.com>
15. <http://www.mosconsv.ru>
16. <http://www.dadon.ru/october/Tangrams>
17. www.academia-moscow.ru/off-line/_bo...
Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- оборудованная под музей декоративно-прикладного искусства аудитория № 106, оснащённая специальной мебелью и имеющая соответствующее оформление;
- технические средства обучения: Оверхед-проектор, диапроектор ДП, телевизор «Daewoo 2072», видеомэгафнон «Daewoo 24», графопроектор «Пеленг – 2400», видеокамера «Panasonic 3500», диапроектор «Пеленг 500Д», кинопроектор «Украина – 7», кинопроектор «Радуга – 7», диапроектор «Лети – 60 М», цифровой фотоаппарат, DVD-проигрыватель, кодоскоп, эпипроектор ЭП;
- видеотека.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 050100 – Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование и информатика

Дисциплина: Методика преподавания изобразительного искусства

Форма обучения: очная

Учебный год 2012/2013

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры педагогики начального образования
протокол N _____ от " ____ " _____ 20__ г.

Ответственный исполнитель,

заведующий кафедрой

педагогики начального образования

Ковалёв В. П.

Исполнитель:

канд пед. наук, доцент

Соколова С. Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

педагогики начального образования

Ковалёв В.П.

Декан психолого-педагогического

факультета

Харитонов М.Г.

Заведующая библиотекой _____

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Представитель УМУ _____

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

